
جمعية بسمة للثقافة والفنون

الخطة الاستراتيجية

[2018 – 2016]



شكر وامتنان

لا يسعنا ونحن نقدم إستراتيجية جمعية بسمة للثقافة والفنون إلا أن نتقدم بالشكر والتقدير لأعضاء فريق العمل على ما بذلوه من جهد كبير في المساهمة والتعاون لإنجاز هذا العمل، والذي يعتبر من خطوات الجمعية الممنهجة على صعيد العمل الاستراتيجي.

أ. علي محمد يونس برغوت



قائمة المحتويات

4	أولاً - الملخص التنفيذي
5	ثانياً - منهجية وخطوات العمل
5	ثالثاً - الرؤية
5	رابعاً - الرسالة
6	خامساً - التحليل الاستراتيجي
6	1-5- تحليل نقاط القوة والضعف والفرص والتحديات
8	2-5- المستفيدون الرئيسيون واحتياجاتهم
8	3-5- المستفيدون الثانويون واحتياجاتهم
9	سادساً - قيم وفلسفة المؤسسة
9	سابعاً - القضايا الاستراتيجية
10	ثامناً - الإطار العام للخطة الاستراتيجية
11	1-8- الإطار المنطقي للخطة الاستراتيجية
13	2-8- الإطار العام للخطة الاستراتيجية
13	1-2-8- الغاية الأولى
13	1-1-2-8- الاستراتيجيات
14	2-1-2-8- الأهداف والبرامج والمشاريع الخاصة بالغاية الأولى
14	2-2-8- الغاية الثانية
14	1-2-2-8- الاستراتيجيات
15	2-2-2-8- الأهداف والبرامج والمشاريع الخاصة بالغاية الثانية
16	3-2-8- الغاية الثالثة
16	1-3-2-8- الاستراتيجيات
16	2-3-2-8- الأهداف والبرامج والمشاريع الخاصة بالغاية الثالثة
17	4-2-8- الغاية الرابعة
17	1-4-2-8- الاستراتيجيات
17	2-4-2-8- الأهداف والبرامج والمشاريع الخاصة بالغاية الرابعة
18	تاسعاً - المعوقات والمخاطر المتوقعة وسبل مواجهتها
18	عاشراً - الموازنة المالية
19	الملاحق
19	الأول والثاني والثالث- أعضاء مجلس الإدارة- مجالات الخبرة للجمعية- المراكز الرئيسية للجمعية
20	الملحق الرابع . مشاريع الجمعية من 2010 - 2012



الخطة الاستراتيجية لجمعية بسمة للثقافة والفنون

(2016-2018)

أولاً - الملخص التنفيذي:

جمعية بسمة للثقافة والفنون هي جمعية أهلية مستقلة غير ربحية، تأسست في قطاع غزة عام 1994. تعمل الجمعية في مجال الثقافة والفنون وهي متخصصة في المسرح والدراما والدعم النفسي الاجتماعي، بهدف المساهمة في تطوير المجتمع الفلسطيني من خلال تقديم أنشطة ثقافية وتربوية وترفيهية وأنشطة دعم نفسي اجتماعي تستهدف الأطفال والشباب والنساء بما فيهم الأشخاص ذوي الإعاقة، تتضمن: (عروض مسرحية للأطفال والشباب والنساء بما فيهم الأشخاص ذوي الإعاقة، دورات دراما للأطفال، دورات صناعة رسوم متحركة "أنيميشن"، دورات مهارات حياتية للدعم النفسي الاجتماعي "I/Deal- Big Deal - and Parents Deal " Training للأطفال واليا فعين وأولياء الأمور، دورات وحملات للدفاع عن حقوق الفئات المهمشة والأشخاص ذوي الإعاقة، برامج تمكين الشباب وتعزيز العمل التطوعي، مبادرات شبابية لخدمة المجتمع، وبرامج تدريبية لبناء قدرات العاملين في الحقل الفني في مجال التمثيل والإخراج والكتابة المسرحية.

ونظراً لحرص الجمعية المتواصل على تقديم خدماتها لجمهورها المستهدف بكفاءة وفاعلية أكبر. وحتى تتمكن من مواجهة التحديات التي قد تواجهها في المستقبل، فقد تبنت الجمعية ثقافة التخطيط الاستراتيجي انطلاقاً من نتائج التحليل الاستراتيجي للجمعية، والتزمت بها خلال السنوات الماضية ليتسنى لها أن تبني مشاريع السنوات الثلاث القادمة على أسس صلبة، ولتتمكن من الاستمرار بأداء دورها، ومواجهة التحديات التي قد تواجهها في المستقبل.

وقد تم إنجاز هذه الخطة بالتعاون بين أعضاء مجلس الإدارة وبين فريق العاملين في الجمعية وبعض أعضاء الجمعية العمومية ومستشاريها الناشطين في الجمعية، إذ تم عمل لقاءات لمشاركة وتوعية المشاركين بالخطوات المختلفة من عملية التخطيط الاستراتيجي والتي تم تنفيذها وتطبيقها.

وكان الهدف العام من اللقاءات هو تطوير خطة استراتيجية للجمعية تشمل:

1. مراجعة وتطوير رؤية ورسالة وأهداف الجمعية.
2. مراجعة وتحديد القيم والمبادئ.
3. مراجعة وتحليل البيئة الداخلية والخارجية.



4. مراجعة وتحديد الأولويات البرمجية والاستراتيجيات المطلوبة لتحقيق تلك البرامج.

5. تبني خطة عمل إستراتيجية.

6. تطوير موازنة تقديرية لتنفيذ الخطة الإستراتيجية.

إن حصيلة هذا العمل قد جاءت نتيجة العمل الجماعي لعدد من أعضاء مجلس الإدارة والعاملين في جمعية بسمة الذين يمتلكون خبرات طويلة في العمل، ويتميزون بقدرات تحليلية عالية، ومعرفة بمشاكل الجمعية وتوجهاتها. حيث قاموا بمراجعة رؤية الجمعية ورسالتها، ثم تحديد القضايا الإستراتيجية، كما تم عمل تحليل إستراتيجي للبيئة الخارجية والمتمثلة في الفرص والتهديدات، وكذلك البيئة الداخلية والمتمثلة في نقاط القوة ونقاط الضعف، وبعدها تم مراجعة الغايات والاستراتيجيات والأهداف التفصيلية للسنوات القادمة، بالإضافة إلى تحديد مؤشرات الأداء وأدوات التقييم، وكذلك وضع موازنة تقديرية للخطة.

وما تم الخروج به هو إستراتيجية شاملة للجمعية نسعى باستمرار إلى العمل على تطويرها في المستقبل نظراً لتطور الأوضاع الخارجية المحيطة، ولنمو المؤسسة خلال السنوات الماضية، ولضمان استمرارية عمل وأداء المؤسسة للخدمات المنوطة بها، من خلال وضع خطط تتعامل مع مجموعة من الأهداف قصيرة الأجل يتم مراجعتها وتجديدها كل عام، بغرض الوصول إلى خطة تفصيلية، ولترسيخ آلية مراجعة وتطوير الخطة باستمرار بهدف وضع الخطة الإستراتيجية الشاملة موضع التنفيذ.

ثانياً - منهجية وخطوات العمل:

في نهاية عام 2015، اجتمع عدد من العاملين في الجمعية، وأعضاء من الهيئة العامة ومجلس إدارة الجمعية، إضافة إلى أحد مستشاري الجمعية، بشكل جماعي ليناقشوا ويتدارسوا ويوثقوا واقع الجمعية وتوجهاتها، ويتبادلوا المعلومات والآراء فيما بينهم لتكوين فهم أشكل مما أثمر إنجاز هذه الخطة بصيغتها المعدلة.

وكان فريق العمل هم التالية أسماؤهم:

الرقم	الاسم	الموقع
1.	علي برغوث	رئيس مجلس الإدارة
2.	صلاح طافش	استشاري في الجمعية
3.	ناهض حنونة	المدير العام
4.	يحيى إدريس	مدير المشاريع
5.	هايل أبو عودة	عضو جمعية عمومية
6.	محمد الأستاذ	عضو جمعية عمومية



"نطمح للتميز والريادة في ترسيخ مبادئ المجتمع المدني الفلسطيني من خلال المشاركة والأعمال الثقافية والفنية والدعم النفسي الاجتماعي".

جمعية بسمة، ثقافية تؤمن بقيم الديمقراطية وحقوق الإنسان، وتهدف إلى المساهمة في ترسيخ مبادئ المجتمع المدني الفلسطيني على أسس ديمقراطية من خلال أعمال ثقافية وفنية ودعم نفسي اجتماعي وبرامج تعزيز العمل التطوعي والمشاركة والمجتمعية وبرامج الحشد والمناصرة للوصول لمجتمع فلسطيني قادر على الاستفادة من إمكانياته المادية وطاقاته البشرية لتحقيق تنمية مجتمعية.

نسعى للمساهمة في تفعيل الحركة الثقافية والفنية الفلسطينية، والدعم النفسي الاجتماعي وتعزيز دور المسرح، باعتباره أداة لإبراز ومناقشة وطرح حلول للقضايا المجتمعية، وذلك من خلال الوصول لعدد كبير من شرائح المجتمع وخاصةً الأطفال والشباب

تجتهد الجمعية للمساهمة في تفعيل الحركة الثقافية والفنية الفلسطينية، وتعزيز دور المسرح باعتباره أداة لإبراز ومناقشة وطرح حلول للقضايا التي تواجه المجتمع، وتعزيز ثقافة الديمقراطية ومبادئ حقوق الإنسان، والشفافية والتسامح والعدالة وعدم التمييز ونبذ التعصب وقبول الآخر، وتستهدف الفئات والشرائح الاجتماعية المختلفة من خلال برنامج الثقافة والفنون وبرنامج الدعم النفسي الاجتماعي وبرنامج التمكين وبناء القدرات.

5-1- تحليل نقاط القوة والضعف والفرص والتحديات:

قام فريق العمل بتحليل إستراتيجي لتحديد وتحليل نقاط القوة والضعف والفرص والتحديات وكانت النتائج على النحو التالي:



تحليل البيئة الداخلية

نقاط الضعف	نقاط القوة
<ul style="list-style-type: none"> ▪ عدم توفر تمويل دائم وثابت للجمعية. ▪ ضعف في تطبيق جزء من السياسات وخاصة المتعلقة بالادخار والحوافز المالية للموظفين وللمتطوعين لعدم توفر التمويل الكافي. ▪ عدم تطبيق بند "التأمين" من النظام المالي، مما قد يؤثر على حافزيه العاملين. ▪ الاعتماد على المشاريع في تغطية النفقات العامة لبسمة وعدم وجود موارد خاصة بالجمعية ومصادر دخل ذاتية كافية. ▪ عدم توفر مكان ثابت مملوك للجمعية (مسرح، مكان للتدريب، مكتبة، فيديو، كتب) يحتوى على جميع التجهيزات والموارد اللازمة، الذي يمكن أن يكون مصدراً للتمويل الذاتي، بالإضافة لكون الإيجار عامل مرهق لموازنة بسمة. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ توفر مجلس إدارة متنوع الخبرات لديه الالتزام والفهم لماهية المؤسسة ومتفهم لدوره الحقيقي في رسم سياسة المؤسسة ومتابعتها ومراقبتها ▪ قوة انتماء العاملين، والمتطوعين، وأعضاء الجمعية العمومية لرسالة ورؤية الجمعية. ▪ تنوع برامج المؤسسة في حقول عملها- ثقافية - تربوية -تدريبية- ودعم نفسي اجتماعي ▪ وجود قاعدة واسعة ن الشركاء في مناطق مختلفة في قطاع غزة ▪ وجود قاعدة من الممولين الذين تم تنفيذ شراكات عديدة ناجحة خلال الفترة الماضية ▪ إدارة مؤسساتية وطاقم تنفيذي مهني ثابت ومتميز ووصف وظيفي واضح ومكتوب. ▪ سلم رواتب واضح ومكتوب ومعمم . ▪ فريق عمل مميز للغاية ومؤهل ومدرب في مجال المسرح والدراما والرسوم المتحركة والدعم النفسي الاجتماعي والمهارات الحياتية يعمل في جميع مناطق قطاع غزة. ▪ تطوير قدرات فريق العمل وتأهيله بصفة مستمرة من خلال دورات وورشات عمل. ▪ امتلاك الجمعية شاحنة مسرح متنقل، مجهزة من كواليس واجهزة للعرض في جميع الاماكن بقطاع غزة . ▪ عدد المتطوعين الشباب/ت/ 60 متطوع ملتزمين مع الجمعية ذوي مؤهلات مختلفة ▪ الاعتماد على القدرات الذاتية في تطوير وتنمية مهارات المتطوعين. ▪ قدرة عالية على إدارة العمليات الإدارية والفنية من قبل العاملين بالجمعية. ▪ العمل وفقاً لأجندة وأفكار جمعية بسمة في كل برامجها. ▪ العمل وفقاً لأنظمة ولوائح إدارية ومالية منظمة ومحاربة الفساد مكتوبة. ▪ الالتزام بالمواثيق والقوانين المحلية والدولية واللوائح والدلائل. ▪ مواكبة التطورات المهنية على المستويين الثقافي والفني، وترجمة ذلك إلى خدمات متنوعة ومميزة لفئاتها المستهدفة تتسجم مع احتياجاتهم. ▪ تنشر الجمعية تقاريرها الادارية والمالية على صفحتها في الويب في موعدها بعد اعتمادها.



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الإبداع والتميز سمة أساسية في برامج وأنشطة بسمة. ▪ تمتلك الجمعية برنامج توثيق ممتاز للأنشطة والبرامج والإدارة. ▪ تمتلك الجمعية نظام تقييم إلكتروني. ▪ أنشطة إعلامية فعالة واستخدام التكنولوجيا بذلك. ▪ نظام مالي واضح ومهني يساعد على الحصول على تمويل واستخدام البرامج المحاسبية المحوسبة. ▪ الالتزام الذاتي لأعضاء مجلس الإدارة والجمعية العمومية بتغطية بعض الاحتياجات المالية لبسمة في ظل الأزمات. ▪ توفر دخل ذاتي من خلال إنتاجات بسمة وتأجير معداتها. ▪ الاعتماد على التكنولوجيا في تسيير الأعمال الإدارية، وأنشطة الاتصال. (انترنت، كمبيوتر، ويب .. الخ) ▪ توفر معظم الأجهزة والتقنيات اللازمة وتحديثها لتنفيذ الأنشطة وسرعة الصيانة في حال تعطل الأجهزة. ▪ لدى الجمعية خطة مكتوبة لمواجهة المخاطر.
--	---

تحليل البيئة الخارجية

التحديات	الفرص
<ul style="list-style-type: none"> ▪ عدم توفر تمويل ثابت لتغطية النفقات الجارية لبسمة "رواتب، نفقات تشغيلية" ▪ ترك العديد من ذوي الخبرات العمل في المؤسسة بعد انتهاء المشاريع التي يعملون بها بسبب عدم وجود تمويل كافي ▪ تحول بعض من الممولين العاملين في فلسطين للعمل في منطقة الصراع مثل سوريا ولبنان. الخ. ▪ عدم استقرار الأوضاع الأمنية في قطاع غزة. ▪ عدم ضمان توفر الحماية لعمل الجمعيات الأهلية في ظل حالة عدم الاستقرار السياسي. ▪ تراجع ثقافة التطوع لدى الشباب، والرغبة في إيجاد 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ثقة الممولين وهذا ينعكس على استمرار الممولين السابقين في دعم برامج الجمعية وتحولهم لشركاء للجمعية وليس ممولين فقط. ▪ تطلع العديد من المؤسسات المحلية للعمل في شركات مع الجمعية وتعزيز العلاقة بينها. ▪ شبكة علاقات ممتازة مع مؤسسات المجتمع المدني من الشمال للجنوب. ▪ شبكة علاقات مميزة مع المستهدفين حيث أن البرامج والأنشطة تتسجم مع المتغيرات الأنية للمجتمع الفلسطيني وتراعى القيم الوطنية. ▪ ثقة المثقفين والمهتمين ببسمة وجاهزية عالية للمساعدة والمساندة. ▪ عضوية في مؤسسات أهلية محلية ودولية مثل شبكة المنظمات الأهلية، والاتحاد العام للمراكز الثقافية، وشبكة أنا ليند الأور ومتوسط، وشبكة الشراكة الشرق أوسطية - ميبى. ▪ التكاملية في الخدمة مع المؤسسات الأهلية والرسمية، وتنفيذ المشروعات بالتعاون والشراكة مع كافة القطاعات ذات العلاقة والوصول للفئات المستهدفة في كافة القطاعات. ▪ الاستفادة من المؤسسات الأهلية في تدريب وتمكين فريق العمل. ▪ شراكات مع مؤسسات أخرى في تمويل وتنفيذ مشاريع مشتركة. ▪ حاجة المجتمع للأنشطة التي تقدمها الجمعية ويظهر في الطلبات باستمرار من المؤسسات والجمهور للأنشطة والأعمال المسرحية



<p>عمل مباشرة، بسبب الأوضاع الاقتصادية الصعبة.</p> <p>التجاذبات السياسية قد تحول دون تحقيق أهداف بسممة المتعلقة بالتسامح والحوار وقبول الآخر، ونشر الفكر الديمقراطي.</p>	<p>الهادفة وتزايد حاجة المجتمع لنشاطات بسممة المختلفة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ وجود مسرحيين مؤهلين ومحترفين عاملين في الجمعية. ▪ يوجد الكثير من الفئات المهمشة وقليلة الحظ من التعليم، يعد المسرح وأنشطة الجمعية من أفضل وسائل وأساليب تعليمهم كمنشأ غير منهجي. ▪ توفر الكثير من البرامج التدريبية والتطويرية المتاحة لرفع كفاءات فريق العمل في مجالات عمل بسممة.
--	---

5-2- المستفيدون الرئيسيون واحتياجاتهم:

المستفيد الرئيسي	احتياجات المستفيد الرئيسي
<ul style="list-style-type: none"> ▪ الدعم النفسي الاجتماعي ▪ الترفيه وتخفيف المعاناة ودرجة العنف ▪ فرصة للتعبير عن الذات وزرع الأمل في الحياة لديهم ▪ مجال لطرح القضايا والمشكلات التي يتم مواجهتها في الحياة ▪ التنقيف والتوعية واكسابهم مهارات حياتية ▪ تنمية القدرات الإبداعية والتطوير في المجالات المختلفة 	<p>الأطفال من كلا الجنسين</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ تفعيل وتعزيز المشاركة المجتمعية ▪ فرصة للتعبير عن الذات ▪ التنقيف والتوعية واكسابهم مهارات حياتية ▪ تنمية القدرات الإبداعية والتطوير في المجالات المختلفة ▪ تسليط الضوء على القضايا الأساسية والملحة للشباب 	<p>الشباب من كلا الجنسين</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ تفعيل وتعزيز المشاركة المجتمعية ▪ فرصة للتعبير عن الذات ▪ التنقيف والتوعية واكسابهم مهارات حياتية ▪ تنمية القدرات الإبداعية والتطوير في المجالات المختلفة ▪ تسليط الضوء على القضايا الأساسية والملحة للمرأة 	<p>المرأة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ تعزيز المشاركة المجتمعية ودمجهم في المجتمع ▪ التنقيف والتوعية بحقوقهم ▪ تسليط الضوء على مشكلاتهم وقضاياهم ▪ إكسابهم مهارات جديدة للتعبير عن الذات ▪ إتاحة الفرصة لهم للمطالبة بحقوقهم 	<p>الأشخاص ذوي الإعاقة</p>



5-3- المستفيدون الثانويون واحتياجاتهم:

المستفيد الثانوي	الاحتياجات
المجتمع المحلي	<ul style="list-style-type: none"> توعية وتثقيف وخاصة قضايا المشاركة المجتمعية . تعزيز دور العمل التطوعي. تسليط الضوء على القضايا المجتمعية والأساسية حراك مجتمعي للتعامل مع المشاكل تغيير بعض الظواهر والسلوكيات السلبية والمضرة
المؤسسات الرسمية	<ul style="list-style-type: none"> تحقيق تكاملية وتغطية النقص في المجال. التنسيق والتعاون وتوثيق العلاقة بين المجتمع والمؤسسات الرسمية من خلال الأنشطة المنفذة التزام بالقوانين والسياسات ذات العلاقة بعمل الجمعية.
المؤسسات الشريكة	<ul style="list-style-type: none"> تعاون وتنسيق وتنفيذ أنشطة مشتركة تبادل الخبرات والدروس المستفادة بينهم التكامل في تقديم الخدمات لا التضارب والتنافس لتحقيق الأهداف المشتركة
الممولون	<ul style="list-style-type: none"> الكفاءة والفاعلية في تنفيذ البرامج والمشاريع. الشفافية والنزاهة في تنفيذ البرامج والمشاريع. التزام بالاتفاقيات المبرمة والمواعيد والجودة العالية في التنفيذ تقارير فنية ومالية تعكس العمل المنفذ
الموظفون	<ul style="list-style-type: none"> تطوير وتنمية قدرات إدارية وفنية. استقرار واستمرارية وأمان وظيفي تحسين وتطوير ظروف العمل المادية والمعنوية تقدير للجهد واحترام. سياسات ولائح وأدلة إدارية واضحة ومتوبة.
المتطوعون	<ul style="list-style-type: none"> اكتساب خبرة والتعرف على أساليب العمل تطوير قدرات وتأهيل فرصة عمل مستقبلية استثمار وقت الفراغ في المشاركة والانفتاح على المجتمع

سادساً - قيم وفلسفة الجمعية:

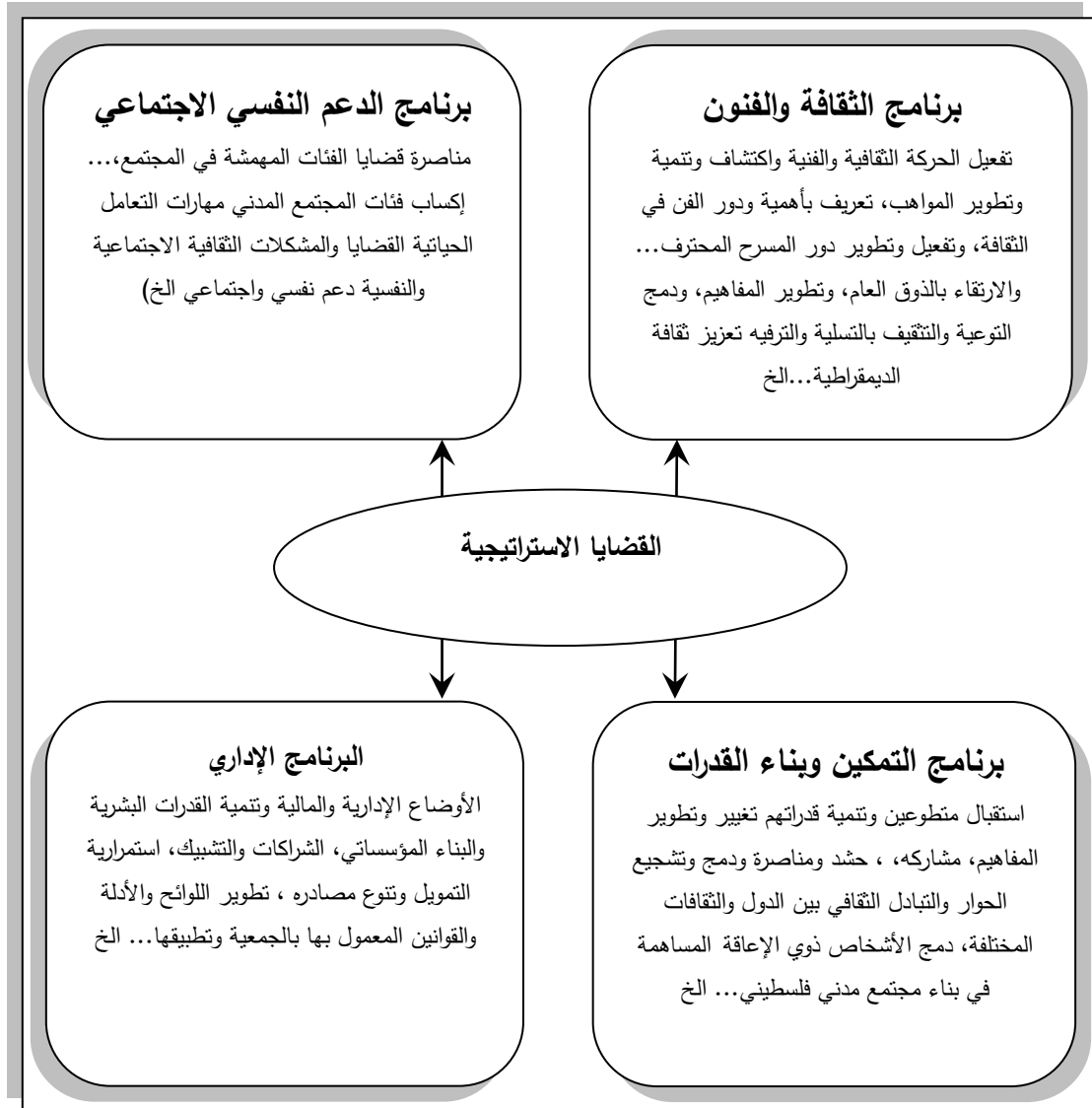
فلسفة الجمعية تتركز حول الكيفية التي من خلالها يمكن تنمية المجتمع من خلال الالتزام بالقيم الإستراتيجية المتمثلة بالتالي:



- تطوير العنصر البشري، الشفافية، المسائلة، المهنية، المبادرة والإبداع، العدالة والموضوعية، المسؤولية الجماعية، الدقة، العمل كفريق، الحيادية، الانتماء، الانتماء، النزاهة، المصداقية، الإتقان، الالتزام.
- الحيادية، الحساسية لحاجات الاجتماعية، عدم التمييز، مراعاة ثقافة المجتمع.
- المساواة والالتزام بحكم القانون والتسامح والاحترام وعدم التمييز.
- المشاركة الفاعلة والتمكين للفئات المهمشة عبر البرامج والمشاريع.
- الحرص على تطوير الموارد البشرية.
- التطوير والتحسين المستمر لضمان جودة الخدمات المقدمة للفئات المستهدفة.
- تعزيز روح العمل الجماعي والعمل التطوعي.

سابعاً - القضايا الاستراتيجية:

تم تحديد القضايا الاستراتيجية ذات الأولوية للجمعية وأهم القضايا موضح في الشكل التالي:



ثامناً - الإطار العام للخطة الاستراتيجية:

وبدورها لتصبح حقيقة أي الرؤية والرسالة، قامت الجمعية بتحديد الغايات أي الأهداف العامة التي ستسعى إلى تحقيقها، وتم تحديد لكل غاية مجموعة من الاستراتيجيات أي الآليات العامة التي توضح كيف سيتم الوصول إلى الغايات، ومن ثم تم تحديد الأهداف التفصيلية والبرامج والمشاريع التي سيتم تنفيذها للوصول إلى الغايات والاستراتيجيات بالإضافة إلى تحديد مسئولية التنفيذ والتكلفة المتوقعة، كما تم بعد ذلك تحديد مؤشرات الأداء والنجاح وكذلك أدوات التقييم والقياس لكل غاية وملحقاتها، والشكل التالي يوضح المكونات الأساسية للخطة الاستراتيجية والغرض من كل منها:



8-1- الإطار المنطقي للخطة الاستراتيجية:

الافتراضات الرئيسية	أدوات القياس	مؤشرات الأداء	المشاريع / الأنشطة	الهدف الاستراتيجي	الهدف العام (الغاية الأولى)
<ul style="list-style-type: none"> تعاون المجتمع اعتبار العادات والتقاليد تعاون المؤسسات الدولية شبكة علاقات متينة استمرارية التمويل 	<ul style="list-style-type: none"> السجلات والوثائق التقارير الاستبيانات واستطلاعات الرأي مقابلات والملاحظة المؤتمرات وورش العمل المجموعات البؤرية دراسات تقييم 	<ul style="list-style-type: none"> عدد الفعاليات والبرامج عدد المستفيدين الإقبال المجتمعي عدد النساء العاملات في المجال تنوع ومستوى الأنشطة الثقافية والفنية عدد الأنشطة الخارجية عدد الأنشطة المتبادلة عدد الأنشطة المشتركة العضويات الجديدة الاتفاقيات المبرمة التطور في المستوى الفني والثقافي العام المساحة المغطاة إعلامياً 	<ul style="list-style-type: none"> تصميم وتنفيذ مشاريع مسرحية تستهدف الأطفال والشباب والنساء تصميم وتنفيذ دورات تدريبية لتدريب الممثلين على الفنون الأدائية تصميم وتنفيذ مشاريع مسرحية لدمج ومناصرة الفئات المهمشة وخاصة الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع تصميم وتنفيذ مشاريع وأنشطة فنية لتعزيز التبادل الثقافي بين الثقافات والشعوب المختلفة دعم برامج انتاجات فنية ذات جودة عالية تطوير برامج لاستقطاب واستضافة خبرات عالمية في مجال الثقافة والفن إنتاج مواد فنية وثقافية من المواد التوثيقية المتوفرة لدى المؤسسة ونشرها 	<ul style="list-style-type: none"> توفير فرص ومشروعات في مجال التنمية الثقافية والفنية تفعيل دور المسرح والفن عامة في تعزيز المفاهيم والاتجاهات الإيجابية في المجتمع تطوير معارف ومهارات وقدرات العاملين في حقل المسرح من أجل تحسين جودة الخدمات للفئات المستهدفة زيادة الوعي المجتمعي تجاه قضايا واحتياجات وحقوق الأطفال والشباب والنساء والأشخاص ذوي الإعاقة. تحسين نظرة المجتمع للمسرح خاصةً والفن في أوساط المجتمع المحلي. تشجيع الحوار والتبادل بين الثقافات والبلاد المختلفة استقطاب الخبرات الوطنية والدولية في المجالات الفنية والثقافية وتبادل الخبرات وتفعيل الزيارات التدريبية. 	المساهمة في تفعيل الحركة الثقافية والفنية في المجتمع الفلسطيني
الافتراضات الرئيسية	أدوات القياس	مؤشرات الأداء	المشاريع / الأنشطة	الاستراتيجيات	الغاية الثانية



<ul style="list-style-type: none"> ▪ تعاون المجتمع ▪ اعتبار العادات والتقاليد ▪ استمرارية التمويل ▪ بيئة رسمية داعمة 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ السجلات والوثائق والتقارير ▪ الاستبيانات واستطلاعات الرأي ▪ مقابلات والملاحظة ▪ المؤتمرات وورش العمل ▪ المجموعات البؤرية ▪ دراسات تقييم 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عدد الفعاليات والبرامج ▪ تنوع ومستوى الفعاليات والبرامج ▪ الإقبال على الفعاليات والأنشطة ▪ عدد المستفيدين 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تصميم وتنفيذ أنشطته لتحديد أهم المشكلات المجتمعية التي تواجه المجتمع ▪ تصميم وتنفيذ مشاريع تسلط الضوء على المشكلات والظواهر السلبية في المجتمع من خلال المسرح ▪ تصميم وتنفيذ مشاريع لدمج الأشخاص ذوي الإعاقة من خلال صناعة أفلام رسوم متحركة للدفاع عن حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة ▪ إنشاء فضاء للفنانين والمبدعين الشباب في غزة 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استخدام الفن والمسرح وسيلة ل طرح ومعالجة القضايا المجتمعية ▪ دمج التوعية والتنقيف بالترفيه ▪ استخدام المسرح والدراما وسيلة في الدعم النفسي الاجتماعي 	<p>المساهمة في إبراز دور الفن عامة والمسرح خاصة لمواجهة المشكلات الاجتماعية التي تواجه المجتمع</p>
<p>الافتراضات الرئيسية</p>	<p>أدوات القياس</p>	<p>مؤشرات الأداء</p>	<p>المشاريع / الأنشطة</p>	<p>الاستراتيجيات</p>	<p>الغاية الثالثة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ تعاون المؤسسات المحلية وحاجتها لهذه الأنشطة ▪ استمرارية تمويل هذه المشاريع بسبب الأوضاع السياسية والاجتماعية في قطاع غزة . 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ السجلات والوثائق والتقارير ▪ الاستبيانات واستطلاعات الرأي ▪ مقابلات والملاحظة ▪ المؤتمرات وورش العمل ▪ المجموعات البؤرية ▪ دراسات تقييم 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عدد المشاريع في مجال الدعم النفسي الاجتماعي 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تصميم مشاريع دعم نفسي اجتماعي للأطفال واليافعين والأهالي ▪ عقد دورات أنا أتعامل (مهارات حياتية) للأطفال ولليافعين والأهالي ▪ عقد دورات دراما وتفرغ نفسي للأطفال ▪ عقد دورات أمميشن للفئات المستهدفة ▪ عقد دورات تدريبية للعاملين في مجال الدعم النفسي الاجتماعي حول كيفية تنظيم دورات مهارات حياتية 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تصميم مشاريع وأنشطة في مجال الدعم النفسي الاجتماعي ▪ حماية الأطفال المتأثرين بالحرب من الإحداث المؤلمة التي يواجهونها ▪ تحسين قدرة الأهالي ومقدمي الخدمة للأطفال على التعامل مع الأطفال المتأثرين بالحرب والظروف القاسية ▪ تمكين الأطفال من التكيف مع الظروف التي يواجهونها 	<p>المساهمة في تحسين الرفاهية الإنسانية للفئات المستهدفة طبقا لمعايير حقوق الإنسان والصحة النفسية</p>
<p>الافتراضات الرئيسية</p>	<p>أدوات القياس</p>	<p>مؤشرات الأداء</p>	<p>المشاريع / الأنشطة</p>	<p>الاستراتيجيات</p>	<p>الغاية الرابعة</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ تعاون الشباب ▪ إقبال المتطوعين ▪ استمرارية التمويل 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ السجلات والوثائق ▪ والتقارير ▪ الاستبيانات ▪ واستطلاعات الرأي ▪ مقابلات والملاحظة ▪ المؤتمرات وورش العمل ▪ المجموعات البؤرية ▪ دراسات تقييم 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عدد الفعاليات والبرامج ▪ الإقبال على الفعاليات والأنشطة ▪ عدد المستفيدين ▪ مشاركة الشباب 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تصميم مشاريع وأنشطة في مجال الديمقراطية وحقوق الإنسان ▪ توفير فرص وأنشطة للشباب للمشاركة المجتمعية ▪ توفير مشاريع تعزز مشاركة الشباب في المجتمع 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ توفير منبر حر للشباب لطرح ومعالجة القضايا المختلفة. ▪ دمج الأشخاص ذوي الإعاقة بأنشطة الجمعية المختلفة ▪ مناصرة حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة ودمجهم في المجتمع. ▪ نشر ثقافة الديمقراطية وتنظيم البرامج التوعوية والتدريبية لتفعيل مساهمتهم في تعزيز ثقافة الديمقراطية(المسرحية والسمع بصرية) 	<p>المساهمة في تعزيز ثقافة الحوار والتسامح وبناء مجتمعات مدني</p>
الافتراضات الرئيسية	أدوات القياس	مؤشرات الأداء		الاستراتيجيات	الغاية الخامسة
<ul style="list-style-type: none"> ▪ وجود خطة مهنية في إعداد مقترحات التمويل وأساليب تجنيد الأموال ▪ تعاون مجلس الإدارة مع العاملين كادر مهني ومتخصص ▪ استجابة وتعاون العاملين 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الخطط ▪ نظام تقييم الأداء ▪ دراسة التقييم للمشاريع ▪ آلية تقييم الأداء المؤسساتي ▪ اتفاقيات التمويل ▪ دراسة التقييم للمشاريع 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مستوى أداء العاملين ▪ تحقيق أهداف البرامج والمشاريع ▪ مستوى أداء المؤسسة ▪ حجم التمويل ▪ عدد الممولين ▪ عدد المشاريع ▪ عدد المستفيدين ▪ حجم التمويل الذاتي 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تطوير خطط ترويج إعلامية فعالة ومتواصلة ▪ لعب دور فعال في الشبكات المنضمة لها الجمعية والانضمام لشبكات جديدة ▪ توسيع نطاق الشراكات في مجال عمل المؤسسة ▪ تطوير وتنفيذ خطط تدريب وتطوير الطاقم، بما في ذلك الخطط الخاصة بالاحتياجات التدريبية ▪ تطوير خطط ومشاريع لتحسين بيئة العمل وتوسيع مقر الجمعية. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تطوير وتنمية قدرات الكادر البشري العامل في الجمعية ▪ تشجيع العمل التطوعي من خلال برنامج المتطوعين ▪ تطوير الأنظمة واللوائح والخطط ونظم وآليات العمل بشكل دائم. ▪ توفير وتطوير التجهيزات والمعدات اللازمة للعمل ▪ توسيع قاعدة الممولين وتعزيز العلاقة معهم ▪ تطوير آليات تدبير الأموال وأنشطة الإعلام والعلاقات العامة 	<p>تطوير وتنمية البنية المؤسسية وتفعيل عملية التمويل للحفاظ على استمرارية الجمعية</p>

8-2- الإطّار العام للخطة الاستراتيجية:

8-2-1- الغاية الأولى:

تفعيل الحركة الثقافية والفنية في المجتمع الفلسطيني.

8-2-1-1- الاستراتيجيات:

- تفعيل دور المسرح والفن عامة في تعزيز المفاهيم والاتجاهات الإيجابية في المجتمع.
- تطوير معارف ومهارات وقدرات العاملين في حقل المسرح من أجل تحسين جودة الخدمات للفئات المستهدفة
- زيادة الوعي المجتمعي تجاه قضايا واحتياجات وحقوق الأطفال والشباب والنساء والأشخاص ذوي الإعاقة.
- تحسين نظرة المجتمع للمسرح خاصةً والفن عامةً لتعزيز مكانتهم الهادفة في أوساط المجتمع المحلي.
- تشجيع الحوار والتبادل بين الثقافات والبلاد المختلفة.
- استقطاب الخبرات الوطنية والدولية في المجالات الفنية والثقافية وتبادل الخبرات وتفعيل الزيارات التدريبية.
- تنويع وتوسيع البرامج الثقافية والفنية وزيادة عدد المستفيدين من الشرائح المختلفة.
- تطوير بيئة العمل الفني في قطاع غزة والإسهام في تغيير الصورة النمطية السائدة عن عمل المرأة في المجال الفني وزيادة مشاركتها.
- تدريب وتأهيل ورفع المستوى الفني والمهني للفنانين، واستقطاب الخبرات المحلية والدولية في المجالات الفنية والثقافية وتبادل الخبرات وتفعيل الزيارات التدريبية.
- تفعيل المشاركات والمساهمات الفنية والثقافية في المهرجانات والمحافل الثقافية الدولية والمحلية.
- تشجيع الحوار والتبادل بين الثقافات والبلاد المختلفة والتشبيك مع المؤسسات المحلية والأجنبية وتنظيم برامج وأنشطة مشتركة لتعزيز التبادل الفني والثقافي.



8-2-1-2-2- الأهداف والبرامج والمشاريع الخاصة بالغاية الأولى:

السنة	الأهداف / البرامج / والمشاريع	الفترة	المسئولية	التكلفة \$	ملاحظات
2016	استقطاب خبير محلي أو أجنبي (عدد 2) لتطوير الكادر العامل في الرسوم المتحركة	ابريل	وحدة التدريب	10000	
	إنشاء وحدة مونتاج وتصوير فيديو .	مايو	وحدة الإعلام	12000	
	تدريب على المواضيع المدنية والمشاركة المجتمعية للشباب.	يونيو	وحدة التدريب	20000	
2017	إنتاج مسرحية للمرأة خاصة لزيادة وعيها بالقضايا المدنية.	فبراير	وحدة المسرح	10000	
	المشاركة في مهرجان مسرحي عربي / دولي	مارس	وحدة المسرح	5000	
2018	إنتاج مسرحية للمرأة خاصة لزيادة وعيها بالقضايا المدنية.	فبراير	وحدة المسرح	10000	
	المشاركة في مهرجان مسرحي عربي / دولي	مارس	وحدة المسرح	5000	
متواصل	مسرحية للكبار (تبادل ثقافي)	يناير	وحدة المسرح	45000	3 × 15000
	برنامج بسمة السنوي لتدريب الموهوبين	يناير	وحدة التدريب	30000	3 × 10000
	إصدارات إعلامية وتعريفية	يناير	وحدة الإعلام	9000	3 × 3000
	برنامج التثقيف والتوعية الفنية (ندوات وورش عمل شهرية)	يناير	وحدة الإعلام	4500	3 × 1500
إجمالي التكلفة للغاية الأولى				\$ 160500	

8-2-2-2- الغاية الثانية:

تسليط الضوء على القضايا والمشكلات المختلفة التي تواجه المجتمع الفلسطيني.

8-2-2-1- الاستراتيجيات:

- استخدام الفن والمسرح كوسيلة لطرح ومعالجة القضايا المجتمعية ودمج التوعية والتثقيف بالترفيه والتسلية والترفيه
- تفعيل برامج وأنشطة الدعم النفسي والاجتماعي للطفل والشرائح الأخرى
- تبنى سياسات إعلامية هادفة لتوعية المجتمع وإرشاده لكيفية التعامل مع المشكلات المختلفة

8-2-2-2- الأهداف والبرامج والمشاريع الخاصة بالغاية الثانية:

السنة	الأهداف / البرامج / والمشاريع	الفترة	المسئولية	التكلفة \$	ملاحظات
2016	إنتاج 2 مسرح العرائس للأطفال (إنتاج مسرح دمي)	فبراير	وحدة المسرح	30000	
	إنتاج 6 دورات صور متحركة مع الأطفال (أفلام صور متحركة)	مارس	وحدة التدريب	10000	
	عمل 1 أفلام وثائقية تتناول قضايا ومشكلات مجتمعية .	إبريل	وحدة الفيديو	5000	
	ورش المشاركة المجتمعية "الأسرة" (7 ورش)	أغسطس	وحدة التدريب	7000	
2017	إنتاج 6 ورش صور متحركة مع الأطفال (أفلام صور متحركة)	مارس	وحدة التدريب	10000	
	عمل 1 أفلام وثائقية تتناول قضايا ومشكلات مجتمعية ملحة	إبريل	وحدة الفيديو	5000	
	ورش المشاركة المجتمعية "الأسرة" (12 ورشة)	سبتمبر	وحدة التدريب	6000	
	إنتاج 2 مسرح العرائس للأطفال (إنتاج مسرح دمي)	أغسطس	وحدة المسرح	30000	
2018	إنتاج 6 ورشة صور متحركة مع الأطفال (أفلام صور متحركة)	مارس	وحدة الفيديو	10000	
	عمل 1 أفلام وثائقية تتناول قضايا ومشكلات مجتمعية.	إبريل	وحدة الفيديو	5000	
	ورش المشاركة المجتمعية "الأسرة" (15 ورشة)	أغسطس	وحدة التدريب	7500	
	برنامج مسرح بسمة الجوال (40 عرض سنوياً)	يناير	وحدة المسرح	30000	3 × 10000
مشروع الدعم النفسي والاجتماعي (10 دورات أنا اتعامل ودراما سنوياً)	يناير	وحدة المسرح	30000	3 × 10000	
إجمالي التكلفة للغاية الثانية			\$ 185500		

8-2-3- الغاية الثالثة:

تعزيز ثقافة الحوار والتسامح من خلال الأنشطة الثقافية والفنية للمساهمة في بناء مجتمع مدني.

8-2-3-1- الاستراتيجيات:

- دمج الأشخاص ذوي الإعاقة بأنشطة الجمعية المختلفة
- مناصرة حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة .
- نشر الثقافة الديمقراطية من خلال الأنشطة الثقافية والفنية المختلفة
- تنظيم البرامج التوعوية والتدريبية الموجهة للشباب والشرائح الأخرى لتفعيل مساهمتهم في تعزيز ثقافة الديمقراطية

8-2-3-2- الأهداف والبرامج والمشاريع الخاصة بالغاية الثالثة:

السنة	الأهداف / البرامج / والمشاريع	الفترة	المسئولية	التكلفة \$	ملاحظات
2016	إنتاج مسرحية من المعاقين وتكوين فرقة من ذوي الإعاقة لمناصرة حقوقهم	مارس	وحدة المسرح	8000	
	برنامج تدريب الشباب، المشاركة المجتمعية وتعزيز ثقافة الديمقراطية.	إبريل	وحدة التدريب	10000	
	تبني 3 مبادرات شبابية توعية بالديمقراطية وحقوق الانسان (متطوعين)	يونيو	وحدة المتطوعين	3000	51000
2017	إنتاج مسرحية من ذوي الإعاقة لمناصرة حقوقهم	مارس	وحدة المسرح	6000	
	تبني 3 مبادرات شبابية توعية بالديمقراطية وحقوق الانسان (متطوعين)	يونيو	وحدة المتطوعين	3000	39000
2018	إنتاج مسرحية من ذوي الإعاقة لمناصرة حقوقهم	مارس	وحدة المسرح	6000	
	تبني 3 مبادرات شبابية توعية بالديمقراطية وحقوق الانسان (متطوعين)	يونيو	وحدة المتطوعين	3000	39000
متواصل	برنامج مسرح بسملة الجوال لتعزيز الديمقراطية والتسامح (15 عرض سنوياً)	يناير	وحدة المسرح	30000	3 × 10000
	برنامج مناصرة حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة (Animation)	ابريل	المسرح والفيديو	30000	3 × 10000
	برنامج مهارات حياتية للأطفال واليافيين والأهالي و ذوي الإعاقة	ابريل	وحدة التدريب	30000	3 × 10000
	إجمالي التكلفة للغاية الثالثة			\$ 129000	



8-2-4- الغاية الرابعة:

تطوير وتنمية البنية المؤسسية وتفعيل عملية التمويل للحفاظ على استمرارية الجمعية.

8-2-4-1- الاستراتيجيات:

- تطوير وتنمية قدرات الكادر البشري العامل في الجمعية
- تشجيع العمل التطوعي من خلال برنامج المتطوعين
- تطوير الأنظمة واللوائح والخطط ونظم وآليات العمل
- توفير وتطوير التجهيزات والمعدات اللازمة للعمل
- توسيع قاعدة الممولين وتعزيز العلاقة معهم
- تطوير آليات تدبير الأموال وأنشطة الإعلام والعلاقات العامة

8-2-4-2- الأهداف والبرامج والمشاريع الخاصة بالغاية الرابعة:

السنة	الأهداف / البرامج / والمشاريع	الفترة	المسئولية	التكلفة \$	ملاحظات
2016	تطوير نظام تقييم أداء العاملين	يناير	المدير التنفيذي	500	
	تطوير برنامج الأرشفة وقاعدة بيانات للمولين وتدريب العاملين في مجال تجنيد الأموال	مارس	وحدة المشاريع	1000	
	تفعيل المتطوعين	مارس	وحدة المشاريع	1000	5700
2017	تطوير المسرح الجوال (تجهيزات)	ابريل	وحدة المشاريع	2000	5200
2018	تأجير وتجهيز مقر متكامل (مكاتب - مسرح - قاعات تدريب)	يوليو	وحدة المشاريع	9000	12200
متواصل	برنامج تطوير الأنظمة واللوائح (هيكلية تنظيمية - إداري - مالي - خطط ... الخ)	يناير	مجلس الادارة	600	3 × 200
	برنامج التدريب السنوي للعاملين في الجمعية	يناير	وحدة التدريب	3000	3 × 1000
	تطوير وتحديث الأجهزة والتجهيزات المكتبية	يناير	المدير التنفيذي	6000	3 × 2000
إجمالي التكلفة للغاية الرابعة				\$ 23100	

تاسعاً - المعوقات والمخاطر المتوقعة وسبل مواجهتها:

فيما يلي عرض لأهم المعوقات والمخاطر التي من الممكن أن يتم مواجهتها أثناء العمل على تنفيذ الخطة الاستراتيجية، وقد تم في هذا السياق طرح تصور لبعض الاحتمالات المحتمل حدوثها للتعامل معها بغرض الحد من تأثيراتها غير المرغوبة وذلك لتحقيق أهداف الخطة:

الرقم	المعوقات والمخاطر المتوقعة	سبل مواجهة المعوقات والمخاطر المتوقعة
1	عدم الاستقرار السياسي والأمني وتأثيره على عدم ثبات واستمرارية التمويل	<ul style="list-style-type: none"> ▪ البحث عن مصادر أخرى للتمويل ▪ استثمار طاقات المتطوعين بشكل مكثف. ▪ تفعيل مصادر التمويل المحلي ▪ تنفيذ أنشطة مشتركة مع المؤسسات النظرية ▪ ترحيل أو تقليص أو دمج بعض الأنشطة
2	عدم استقرار الأسعار وتقلبها في قطاع غزة نتيجةً للحصار والأوضاع السياسية القائمة	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الاهتمام بتحديد ميزانية للطوارئ تتلاءم مع الظروف القائم. ▪ تدريب إدارة الجمعية على إدارة الازمات ووضع خطة طوارئ للجمعية مفصلة.

عاشراً - الموازنة المالية:

الميزانية اللازمة لتنفيذ الخطة الاستراتيجية بالكامل موضحة بالجدول التالية:

المبلغ	العام
200200 \$	السنة الأولى
159700 \$	السنة الثانية
138200 \$	السنة الثالثة
498100 \$	المجموع

الملاحق:

الملحق الأول - أعضاء مجلس الإدارة:

مجلس الإدارة المنتخب للجمعية اعتباراً من تاريخ 2013/9/2م ولمدة ثلاث سنوات هم التالية أسماؤهم:



1. على محمد برغوث
 2. نافذ شكري البنا
 3. تهاني فضل الحرتاني
 4. أسر ارميح أرحيم
 5. علا أحمد المصري
 6. دعاء رفيق حجازي
 7. منى يوسف عويضة
- رئيس الجمعية
نائب الرئيس
أمين السر
أمين الصندوق
عضو
عضو
عضو

الملحق الثاني - مجالات الخبرة للجمعية:

تهتم الجمعية بمجالات العمل التالية:

1. الأنشطة الفنية والثقافية.
2. برنامج مهارات حياتية (انا أتعامل)
3. المسرح والتمثيل (محترف - جوال - دمي)
4. التدريب والتأهيل وورش العمل.
5. الإرشاد النفسي والاجتماعي (التفريغ النفسي).
6. التنمية المجتمعية.

الملحق الثالث - المراكز الرئيسية التابعة للجمعية:

يتبع للجمعية مسرح متنقل مجهز بشكل كامل.

الملحق الرابع - المشاريع المنفذة من قبل الجمعية للأعوام 2013، 2014، 2015

#	اسم المشروع	الممول	قيمة المنحة	نوع العملة
2013م				
1	الدعم النفسي الاجتماعي المتخصص للأطفال وأولياء الأمور المهمشين (التدخل السريع 2012-2013)	War Child Holland	61,700	شيقل
2	تمكين الشباب وتعزيز المشاركة المجتمعية (2012-2013)	الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، بالشراكة مع خدمات الاغاثة الكاثوليكية	114,238	دولار
3	الدعم النفسي الاجتماعي للمتضررين من العدوان الاسرائيلي عام 2012م وذوي الإعاقة وعائلاتهم بقطاع غزة	صندوق الأمم المتحدة للاستجابة الطارئة	21,000	دولار



4	رفع الوعي بحقوق الأشخاص ذوي الاعاقة وإزالة الحواجز التي تواجههم في قطاع غزة	مؤسسة دياكونيا/ ناد	10,000	دولار
5	أنشطة دعم نفسي اجتماعي للأطفال واليافعين المهمشين المتأثرين بالحرب عام 2012 على غزة	War Child Holland	291,210	شيفل
6	متطوعون من أجل التغيير	الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، بالشراكة مع خدمات الاغاثة الكاثوليكية	190,734.33	شيفل
2014م				
1	متطوعون من أجل التغيير	الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، بالشراكة مع خدمات الاغاثة الكاثوليكية	325,506.61	شيفل
2	التبادل الثقافي وتعزيز ثقافة حقوق الانسان واللاعنف من خلال المسرح في قطاع غزة	القنصلية الأمريكية العامة- القدس	20,000	دولار
3	الدعم النفسي الاجتماعي للأطفال المتأثرين بالحرب- غزة 2014	War Child	202,520	شيفل
4	رفع الوعي بحقوق الأشخاص ذوي الاعاقة وإزالة الحواجز التي تواجههم في قطاع غزة	مؤسسة دياكونيا/ ناد	10,000	دولار
5	يوم الأمم المتحدة العالمي	مسرح هالاند السويد	4,775	دولار
6	تقديم خدمات الحماية والدعم النفسي الاجتماعي للأطفال المهجرين والمهمشين من الجنسين في قطاع غزة "المرحلة الأولى"	بالشراكة مع مؤسسة War Child بتمويل من Plan Uk- DFID	185,350	شيفل
7	التدخل للدعم النفسي للأشخاص ذوي الاعاقة وأولياء أمورهم المتأثرين بالعنوان الاسرائيلي عام 2014م	بالشراكة مع جمعية المستقبل للصح الكبار بدعم من مؤسسة دياكونيا/ ناد وتمويل راديو يالين/ السويد	5,616	دولار
8	تقديم خدمات الحماية والدعم النفسي الاجتماعي للأطفال المهجرين والمهمشين من الجنسين في قطاع غزة "المرحلة الثانية"	بالشراكة مع مؤسسة War Child و Plan Uk بتمويل من DEC	74,124	شيفل
9	الدعم النفسي للأطفال ذوي الإعاقة في منطقة شمال قطاع غزة	بالشراكة مع مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي وبتتمويل من OCHA	4450	دولار
2015				
1	الدعم النفسي للأطفال ذوي الإعاقة في منطقة شمال قطاع غزة	بالشراكة مع مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي وبتتمويل من OCHA	5,000	دولار
2	تقديم خدمات الحماية والدعم النفسي للأطفال وأولياءهم الأكثر تأثراً بالأزمات والمهمشين في قطاع غزة	بتتمويل من DEC وبالشراكة مع Plan Uk و War Child	195,241	شيفل
3	منهجية الفن الإبداعي للدعم النفسي الاجتماعي	بدعم من Schmidt Family Foundation وبالشراكة مع خدمات الاغاثة الكاثوليكية	118,955	شيفل
4	مأسسة وتعزيز دمج الأشخاص ذوي الاعاقة في الأنشطة الثقافية والفنية بقطاع غزة	بالشراكة مع مؤسسة دياكونيا/ ناد	8,000	دولار
5	التعافي من الحرب من خلال توفير الحماية والدعم النفسي الاجتماعي للأطفال في قطاع غزة	بالشراكة مع War Child بتمويل من United Nation Humanitarian Pooled Fund	10,820	دولار

